






LEZIONI DEL CORSO AVANZATO

Il corso avanzato di pittura al paesaggio è per chi ha già partecipato al corso base, oppure per chi vuole approfondire le proprie conoscenze e le proprie esperienze di pittura del paesaggio.

A differenza del primo corso, per la realizzazione di ogni dipinto saranno necessarie due lezioni. Tutti i dipinti sono stati re-interpretati (ridipinti) o direttamente realizzati da Claudio Costa.

1		<p>Meriggio, L'ambientazione temporale di questo dipinto è il tardo pomeriggio. La grande barca e le ombre che la avvolgono e la circondano sono le protagoniste di questa prima lezione. Si dovrà rendere la sensazione temporale dell'ora puntando sulla credibilità dei colori delle ombre che si appoggiano sui colori tonali dello scafo della barca. Tela 60x30 cm.</p>
2		<p>Tramonto sul mare: In questo dipinto il mare viene rappresentato nel tardo pomeriggio, il grande albero in primo piano introduce l'onda che si infrange sulla spiaggia. Si curerà in particolare modo la distribuzione delle aree di colore e dei chiari scuri per dare credibilità al movimento delle onde e ai riflessi del sole sul mare e sulla spiaggia. Tela 60x40 cm.</p>
3		<p>Inverno. L'inverno e la neve ritornano protagonisti. L'atmosfera ovattata, gli arbusti secchi del campo in inverno, l'albero spoglio e lo sfondo del bosco in lontananza sono gli elementi che fanno da contorno alla neve. Il "movimento" della neve, ovvero i suoi chiari e scuri sono l'argomento di questa lezione. Buon divertimento!! Tela 60x40 cm.</p>
4		<p>Primavera. In attesa della bella stagione con la possibilità di dipingere immersi direttamente nella natura, proviamo a ricreare la pittura "en plein air" degli Impressionisti in aula. L'allievo con il rosso dei papaveri, il verde del prato ed il contrasto dei colori sulle foglie degli alberi tenterà di rendere credibile l'atmosfera frizzante della primavera tipica di alcuni dipinti dei pittori francesi che ci hanno tanto "impressionato!". Tela 50x40 cm. Viva Monet!</p>
5		<p>Sulle sponde del Ticino. Ancora una barca, ma in un contesto diverso, fa da cornice a questo dipinto ambientato lungo le sponde del fiume lombardo così ricco di spunti artistici. La novità introdotta in questa lezione è l'uso materico del colore, che ci permette di realizzare al meglio le texture del fiume e della vivacissima vegetazione del primo piano. È necessaria una spatola da imbianchino in acciaio inox larga circa 5 cm. Tela 60x40 cm.</p>

6		<p>Campo di Lavanda. Torniamo alla nostra campagna, questo campo di lavando inserito in un contesto quasi "bucolico", ci permetterà di affrontare in modo più ardito la prospettiva disegno/colore. I fiori di lavanda in primo piano introducono il vasto campo fiorito, sullo sfondo il bosco ed il tutto è avvolto in una atmosfera serena e rilassante. Tela 60x30 cm Dipinto alternativo</p>
7		<p>Canale. Ancora la nostra campagna, ma resa in maniera più realistica. La linea prospettica del canale di irrigazione e la trasparenza dell'acqua includono nella realizzazione di questo dipinto la difficoltà didattica data dall'ambivalenza della prospettiva di disegno unita a quella del colore per rendere credibilità alla realizzazione Tela 60x30 cm Dipinto alternativo</p>

I dipinti 6 e 7 sono alternativi ai dipinti proposti a partire dalla lezione n. 4

Nota: per ogni lezione ogni coppia di allievi riceverà una copia del soggetto da realizzare mentre l'originale di Claudio Costa sarà posto in vista per tutti.

Claudio Costa 2007