

Introduzione al Corso di Pittura "Approccio al Paesaggio"

in compagnia di Claudio Costa

Mi ritengo fortunato in quanto, la pittura, ha acuito in modo particolare il mio spirito di osservazione: un campo fiorito, una giornata nebbiosa, la rugiada invernale, suscitano in me emozioni che possono sfuggire all'occhio disattento di chi è intento a vivere immerso nella solita routine giornaliera.

Costa Claudio

Prefazione:



Se fai questo corso è perché come me ami la pittura ed in particolare il paesaggio, assapori le emozioni che ricevi guardando la natura ed i suoi cambiamenti col passare delle stagioni, ma soprattutto desideri che tutto questo venga fissato su una tela così che ne puoi godere anche quando l'attimo fuggente è già passato! L'intendimento di questo corso è quello di insegnarti quelle nozioni basilari sulla tecnica di pittura al paesaggio così potrai dipingere con più facilità quello che vedi, quello che "senti", adottando le tecniche più idonee.

Non resta altro da dire se non buon lavoro e buon corso... ma non dimenticarti di una cosa, soprattutto: **DIVERTITI !!**

"Spirito della terra" acrilico su tela cm. 80x60 - Claudio Costa 2004

"Non si può imparare tutto in un solo giorno e se questa è la prima volta che ti avventuri nel mondo della pittura sappi che combinerai moltissimi disastri prima di arrivare ad un risultato accettabile!! Non è vero che sa disegnare e dipingere bene solo chi ha una dote naturale o è particolarmente dotato, niente di più falso, per raggiungere risultati soddisfacenti non è necessaria nessuna dote particolare ma solo volontà e costanza!"

STRUTTURA DEL CORSO

-10 Lezioni della durata di 2,30 ore ciascuna per un totale di 25 ore

Argomenti trattati nella lezione introduttiva:

- Materiali e Strumenti
- La teoria del Colore
- Cenni sulla prospettiva di disegno e di colore
- Le immagini riflesse
- Varie tipologie del paesaggio
- La Sezione Aurea (ed il Punto Aureo)
- Le 10 lezioni del corso

"Una domenica con gli amici", acrilico su tela cm. 60x50 - Claudio Costa 1999 - dipinto all'aperto "en plein air"

Le altre lezioni:

Dopo la prima lezione di carattere introduttivo si inizierà con un semplice paesaggio monocromatico per acquisire dimestichezza con il materiale pittorico e con la tecnica pittorica paesaggistica. Dopo questa lezione l'insegnante, per alcune lezioni, proporrà di volta in volta un soggetto differente, da lui realizzato, chiedendo all'allievo di realizzarne una propria versione. In questa fase si affinerà la tecnica e si acquisirà maggior confidenza con il paesaggio ed il materiale utilizzato. Durante le lezioni finali sarà dato allievo la possibilità di realizzare propri soggetti anche su tele di diverse dimensioni da quelle proposte all'inizio del corso. E' prevista inoltre alla fine del corso una seduta aggiuntiva di pittura all'aperto "en plein air" dove si avrà la possibilità di dipingere a contatto diretto con la natura.



MATERIALI E STRUMENTI

In questo corso saranno utilizzati i colori acrilici.

I colori acrilici sono molto semplici da usare, si possono tranquillamente diluire con acqua, asciugano molto velocemente e quindi sono ideali per i lavori del nostro corso dove il risultato deve essere realizzato alla fine di ogni lezione, inoltre si mescolano tra di loro molto bene per cui per iniziare sono sufficienti pochi colori base.

Anche se inizialmente noi utilizzeremo meno colori, cioè quelli primari, quella che ti suggerisco qui sotto è la mia tavolozza di base, con la quale potrai realizzare ottimi paesaggi, quando sarai più esperto ed avrai acquisito la tua tecnica pittorica personale potrai crearti la tua tavolozza personale !!.





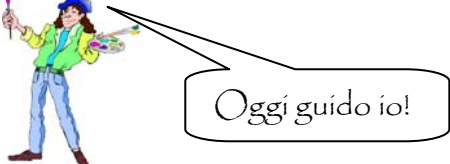





I miei colori preferiti sono quelli della serie "Brera" Maimeri: questa è una serie di colori extrafini abbastanza costosa, sempre nella gamma degli acrilici la serie "Start" Maimeri è una buona scelta per iniziare con un costo contenuto.

COLORI :

	Bianco di Titanio: è il colore che uso per schiarire tutti gli altri colori, o nelle mescolanze di più colori, copre molto bene.
	Giallo di Cadmio Chiaro: il giallo è uno dei colori primari (o meglio lo è il giallo primario), ma io preferisco questo perché è più coprente e più luminoso e la sua mescolanza con i blu da ottime gradazioni di verde.
	Terra di Siena Naturale: è un bellissimo giallo ricco e carico che uso molto in ogni zona del dipinto, per esempio per dare profondità ai cieli azzurri nella parte inferiore mescolato al magenta (rosso primario) e al blu di cobalto, mescolato al magenta crea delle tinte luminosissime, o con il blu è ideal per dipingere i verdi del fogliame
	Rosso di Cadmio: È un rosso molto caldo, esiste in tre gradazioni: chiaro, medio, scuro. è un colore più brillante e potente rispetto al rosso primario e mescolato con il giallo di cadmio da ottime tonalità di arancione
	Magenta (Rosso Primario): è uno dei colori primari , mescolato con il blu di cobalto e la terra di siena naturale è l'ideale per dipingere il cielo nelle sue varie tonalità, mescolato con i verdi scuri è una ottima base per i fondi dei prato o vegetazione in zona d'ombra.
	Terra di Siena Bruciata: Si tratta di un marrone arancio ricco, lo uso aggiunto ai verdi per dare tono alle foglie autunnali, ottimo per i colori ruggine.
	Terra d'Ombra Naturale: È una terra dal colore bruno verdastro utilissima nelle velature in particolare nei paesaggi. La tonalità più scura di questo colore è la Terra d'ombra bruciata che è più corposa di quella naturale, con maggiore potere coprente.
	Bruno Van Dyck : è uno dei miei colori preferiti ,è un bruno molto solido, utilissimo per creare la base per rami e tronchi d'albero.
	Blu di Cobalto: è uno dei colori primari, (o meglio lo è il Blu primario – Cyan) , uso il blu di cobalto perché è più adatto ai cieli. È un azzurro molto solido che dà ottimi verdi nelle mescolanze con i gialli di cadmio, utilissimo nei paesaggi.
	Blu Ftalo: ti manca l'azzurro più azzurro di un cielo luminoso:questo è il tuo colore! Ha una gradazione di azzurro che può essere utile per sostituire il bleu di Prussia. È un azzurro dal grande potere colorante, da usare con prudenza!
	Verde Giallastro: confesso la mia pigrizia, è un verde che si può realizzare con la mescolanza di blu-giallo e un tocco di rosso, ma è così bello trovarselo già fatto !! Ideale per i verdi brillanti primaverili.
	Verde di Hooker: è un verde molto scuro l'ideale per realizzare la parte scura della vegetazione, mescolato con il magenta rosso primario dà un tono molto scuro ideale per il fondo più scuro di prati e fogliame.
	Nero D'Avorio: non amo molto questo colore ma lo uso qualche volta per scurire i colori ed in particolare i rossi, da utilizzare il meno possibile.

P= Colore considerato primario

LE 10 LEZIONI DEL CORSO (è prevista la realizzazione di un dipinto per ogni lezione)

1		<p>Dopo l'introduzione del corso inizierai ad avere confidenza con i mezzi a disposizione, dovrai realizzare l'esempio utilizzando soltanto un colore primario+ il bianco e il nero (è un esercizio tonale) Introduzione alla prospettiva di disegno e di colore. Tela 20x40 cm</p>
2		<p>Primavera - E lo stesso soggetto ma a colori, lo scopo è identico alla lezione precedente, ma con la difficoltà aggiuntiva del colore con la creazione di tonalità e sfumature credibili. Non è necessario avere gli stessi toni dell'originale ma dovrai tentare di ottenere un risultato possibilmente equilibrato. Tela 20x40 cm</p>
3		<p>Estate - In questa lezione si approfondirà il concetto di prospettiva aerea e di colore su piani differenti. Si porrà particolare attenzione alle forme dei papaveri nel primo piano e nei piani posteriori Tela 20x40 cm</p>
4		<p>Autunno - In questo esercizio concentrerai l'attenzione sul cielo e sulle foglie nel primo piano, l'uso dei colori caldi in primo piano contrapposto ai toni freddi del cielo crea un effetto interessante. Tela 20x40 cm</p>
5		<p>Soggetto a tua scelta - : è il momento di riassumere le esperienze delle lezioni precedenti e porle nella realizzazione di un tuo soggetto, ti procurerai una tela delle dimensioni che vorrai ed un soggetto a tuo piacimento!</p>
6	 <p>Riflessi - Nella lezione 6 riprenderemo il discorso didattico con un dipinto dove l'attenzione maggiore dovrai dedicarla alla realizzazione dei riflessi sull'acqua del ruscello. Tela 20x40 cm</p>	7
		 <p>Riflessi -Continuerai l'esercizio sui riflessi ma in un contesto dove il dipinto presenta maggiori difficoltà sia di luce che di colore. Tela 20x40 cm</p>
8		<p>Inverno- Alla 8° lezione la primavera sarà alle porte ma tu dovrai dipingere la neve! Scopriremo che la neve non è poi così bianca come sembra !! Tela 20x40 cm</p>
9		<p>Pit-Stop - attimo di sosta ai box! In questa lezione lavorerai liberamente sui passaggi che sono ancora per te i più ostici, naturalmente accompagnato nel viaggio da Claudio Costa. Tela a tua scelta.</p>
10	 <p><i>"I colori della mia terra" acrilico su tela cm. 90x60 - Claudio Costa 1999</i></p>	<p>Dipingendo in Mostra - E' il momento di preparare un quadro veramente valido per la mostra in Villa Banfi della nostra associazione a Maggio, ormai sei un provetto paesaggista e quindi sono sicuro che realizzerai un paesaggio da favola! Ti procurerai una tela delle dimensioni che vorrai ed un soggetto a tuo piacimento!</p>

Nota: per ogni lezione ogni coppia di allievi riceverà una copia del soggetto da realizzare mentre l'originale di Claudio Costa sarà posto in vista per tutti.